

# Inhalt

---

<b>Dank</b> .....	7
<b>1. Körper/formen – Die ›guten‹ Gründe der kosmetischen Chirurgie</b> .....	9
<b>2. Kosmetische Chirurgie: Annäherungen an ein Diskursfeld</b> .....	21
2.1 Kosmetische Chirurgie: Konturen einer Entwicklungsgeschichte .....	22
2.2 Innerdiskursive Grenzziehungen – Institutionelle Rahmungen .....	28
2.3 Sozialwissenschaftliche Forschungsperspektiven und feministischer Diskurs .....	39
2.4 Zusammenführung .....	52
<b>3. Diskurstheoretische Zugänge – Methodologische Überlegungen</b> .....	55
3.1 Diskurstheoretische Grundlegung .....	56
3.2 Diskursanalyseverständnis der Arbeit .....	59
3.3 Forschungsprozess und Datenauswahl .....	68
3.4 Zusammenführung .....	75
<b>4. Genre/formen: Somatechnics der kosmetisch-chirurgischen Websites</b> .....	77
4.1 Text/Körper .....	77
4.1.1 Verfahren beschreiben: die generischen (Cyber-)Texte .....	78
4.1.2 Praxis/formen: Zur Erzählstruktur der Verfahrensbeschreibungen .....	96
4.1.3 Problemkonfigurationen: Viele Frauen (und Männer) .....	104
4.1.4 Sprach/Bilder: Vokabular des Befremdlichen .....	119
4.2 Körper/Bilder .....	134
4.2.1 Die Körper der zeigenden Apparaturen .....	134
4.2.2 Kosmetisch-digitale Fragmentierungen .....	139
4.3 Zusammenführung .....	152
<b>5. Gesicht(s)formen – Arbeiten an Alter und Person</b> .....	157
5.1 Genealogische Verortungen I: Face Politics der kosmetischen Chirurgie .....	159
5.2 Das Gesicht als affektives Archiv .....	175
5.3 Prozesse I: Altern, oder das heruntergefallene Gesicht .....	200

5.4	Feinanalyse I: Altern, oder das ent-entfremdete Gesicht .....	217
5.5	Zwischenbetrachtung – Gesicht(s)formen .....	231
<b>6.</b>	<b>Brust/formen – Arbeiten am Geschlechtskörper .....</b>	<b>237</b>
6.1	Genealogische Verortungen II: Chirurgisch dimorph(t)e Geschlechtskörper? .....	239
6.2	Die Brust als Symbol und Traumbild .....	244
6.3	»Breasted Realities« – Die Brust als Lebenskontext .....	259
6.4	Prozesse II: Die (post-)reproduktive Brust .....	280
6.5	Die Brust als Negativbild .....	290
6.6	Feinanalyse II: Heterotopien der Brust .....	300
6.7	Zwischenbetrachtung – Brust/formen .....	314
<b>7.</b>	<b>Körper/formen – Arbeiten am Körperfett .....</b>	<b>319</b>
7.1	Genealogische Verortungen III: Diets don't work? .....	321
7.2	Körperfett: entgrenzt und (un)zugänglich .....	331
7.3	Der Wille des Fettes .....	338
7.4	Silhouette, Kontur und Körperharmonie als bioästhetische Erzählungen .....	345
7.5	Prozesse III: Der (post-)diätische Körper .....	352
7.6	Feinanalyse III: Assemblagen des Körperfettes .....	361
7.7	Zwischenbetrachtung – Körper/formen .....	388
<b>8.</b>	<b>Schlussbetrachtung .....</b>	<b>393</b>
	<b>Literaturverzeichnis .....</b>	<b>403</b>
	<b>Empirieverzeichnis .....</b>	<b>435</b>
	<b>Abbildungs- und Tabellenverzeichnis .....</b>	<b>449</b>